

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Медицинский институт



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
Медицинского института  
Воронин Н.И.  
«10» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «Литература»**

**подготовки специалистов среднего звена по специальности  
34.02.01 Сестринское дело**


**Квалификация**


Медицинская сестра/ медицинский брат

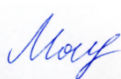
**Год набора 2022**

**Тамбов 2021**

Разработчик(и):

 Талалаева О.Г., к.филол.н., старший преподаватель кафедры профильной довузовской подготовки ТГУ им. Г.Р. Державина

 Денисов Ю.Н., к.филол.н., доцент кафедры профильной довузовской подготовки

Эксперт  Моисеева Л.С, к.филол.н., доцент кафедры русского языка ТГУ имени Г.Р.Державина

Рабочая программа составлена в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и утверждена на заседании кафедры профильной довузовской подготовки 16 декабря 2021 года, протокол №5.

Заведующий кафедрой

 А.А. Андреева

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины .....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане .....	6
Результаты освоения учебной дисциплины .....	6
Содержание учебной дисциплины .....	7
Тематическое планирование.....	33
Характеристика основных видов деятельности студентов .....	34
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины .....	36
Рекомендуемая литература .....	37
Лист внесения изменений.....	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

В рабочей программе учебной дисциплины «Литература» описывается содержание учебного материала, последовательность его изучения, тематика практических занятий, виды самостоятельных работ, распределение учебных часов с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО естественно-научного профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### ***личностных:***

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**

**Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Песня», «Море», «Невыразимое».

**Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII – начала XIX века. Развитие русского театра.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

*Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)*

Личность и жизненный путь В.А. Жуковского (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Жуковского. Жанровое и художественное своеобразие творчества. Деятельность литературного общества «Арзамас». А.С. Жуковский – переводчик. Жанр баллады в творчестве поэта. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века. Роль Жуковского в становлении романтизма в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сельское кладбище», «Майское утро», «Мечты», «Певец», «Песня», «Песнь араба над могилой коня»

**Для чтения и обсуждения.** «Мой друг, хранитель-ангел мой...», «Послание Эдоизы к Абеяру».

**Повторение.** Лирика В.А. Жуковского, «Светлана». «Людмила».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Жанр баллады.

**Демонстрации.** Портреты В.А. Жуковского. Произведения В.А. Жуковского в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Любовь в судьбе и творчестве Жуковского», «В.А. Жуковский в воспоминаниях современников», «В.А. Жуковский – переводчик», «Патриотическая лирика Жуковского».

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.



«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.

Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Социально-психологическая проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Столица и провинция в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти. Поэма «Медный всадник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери».

**Повторение.** А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А. С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Тема веры и безверия в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Пантеистические мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Трагизм любовной лирики Лермонтова. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

**Для чтения и обсуждения.** «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».

**Повторение.** Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

*Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)*

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). . Христианские мотивы в повестях Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.

Особенности сатиры Гоголя. «Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос».

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов).

## **Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское

слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г.Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» – главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»

*Иван Александрович Гончаров (1812-1891).*

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»

*Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).*

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация

общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Творческие задания.** Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889).*

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмарина к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания.** Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

*Федор Михайлович Достоевский (1821-1881).*

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** Обзор романа «Униженные и оскорбленные»

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин.

«Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель».

«Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А. Некрасов. Цикл «О погоде».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие.

Иллюстрации П. М. Боклевского,

И.Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

**Творческое задание.** Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

*Лев Николаевич Толстой (1828-1910).*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и

«маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

*Роман «Анна Каренина».* Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А. Врубеля, О.Г. Верейского, А.Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

*Антон Павлович Чехов (1860-1904).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Дама с собачкой». **Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских

ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова,

В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».

**Литература народов России.** К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. **Демонстрации.** Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А.А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

### **Тема. 1.3. Поэзия второй половины XIX века.**

*Федор Иванович Тютчев (1803-1873).*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892).*

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

*Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878).*

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина».

*Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».*

**Повторение.** Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”）」», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

## **Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.



Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

## **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

### **Русская литература на рубеже веков**

*Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»;

*Александр Иванович Куприн (1870-1938).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека»

в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** Повесть «Олеся».

**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

**Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России.** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С.

Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».

**Валерий Яковлевич Брюсов**

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»

**Андрей Белый**

Сведения из биографии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь»

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф».

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

**Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Максим Горький (1868-1936).**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору учащихся)

*Александр Александрович Блок (1880-1921).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

## **Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

*Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

*Сергей Александрович Есенин (1895-1925).*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново – Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

### **Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова,

М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

*Марина Ивановна Цветаева (1892-1941).*

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

*Осип Эмилевич Мандельштам (1891-1938).*

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940).*

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-

Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.  
**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

*Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).*

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).

#### **Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

*Анна Андреевна Ахматова (1889-1966).*

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

*Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).*

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

## **Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.



И. Эренбург. «Оттепель».  
Э. Хемингуэй. «Старик и море».  
П. Нилин. «Жестокость».  
В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  
В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

#### **Литература народов России.**

М. Карим. «Помилование».  
Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

#### **Зарубежная литература.**

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

**Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3-6-й струнный квартеты (1946-1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)).

Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

#### *Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.*

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и обучающихся):

К.Г. Паустовский «Корабельная роща».

В. Солоухин «Владимирские проселки».

О. Берггольц «Дневные звезды».

А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского».

В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет».  
А. Кузнецов «У себя дома».  
Ю. Казаков «Манька», «Поморка».  
Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды».  
Д. Гранин «Иду на грозу». «Картина».  
Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  
В. Белов «Плотнические рассказы».  
Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Е. Гинзбург «Крутой маршрут».  
Г. Владимов «Верный Руслан».  
Ю. Бондарев «Горячий снег».  
В. Богомоллов «Момент истины».  
В. Кондратьев «Сашка».  
К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой».  
А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе».  
В. Шукшин «Я пришел дать вам волю».  
Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь».  
А. Битов «Пушкинский дом».  
В. Ерофеев «Москва-Петушки».  
Ч. Айтматов «Буранный полустанок».  
А. Ким «Белка».

### **Литература народов России**

Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX – первой половины XX века.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

### *Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.*

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

**Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

### **Литература народов России**

**Р. Гамзатов** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

**Г. Айги** Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

Г. Айги. Произведения по выбору.

Д. Пригов. Произведения по выбору.

А. Еременко. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX – первой половины XX века.

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х годов.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

### *Драматургия 1950-1980-х годов.*

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В.

Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература.** Б. Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX – первой половины XX века. **Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность. **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов.

*Александр Исаевич Солженицын (1918-2008).*

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

**Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Для чтения и изучения**

В. Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза XX века.

**Теория литературы.** Эпос. Лирика.

### **Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.

Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды» А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).

О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения.**

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Литература народов России.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя.

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

**Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с

получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся по специальностям СПО естественно-научного профиля составляет 175 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся – 117 часов, включая уроки, лекции – 61 часов, практические занятия — 56 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 58 часов.

### Тематический план

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекционные занятия	61
практические занятия	56
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>58</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>Диф. зачет</i>

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская

	работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы (Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, консультация, лекция, семинар), в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) – 306.

*Перечень основного оборудования:*

Рабочее место преподавателя;

Экранно-звуковые пособия;

Многофункциональный комплекс преподавателя;

Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей, словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для преподавателей и обучающихся и др.);

Доска классная-1 шт.

Проектор – 1 шт.

Звуковая колонка - 6 шт.

Стол ученический 2-х местный – 27 шт.



Скамья 2-х местная – 27 шт.  
Парта с сиденьем – 11 шт.  
Доска магнитно-маркерная – 1 шт.  
Шкаф открытый – 1 шт.  
Тренажер для оказания первой медицинской помощи  
Средства индивидуальной защиты (противогазы)  
Индивидуальные средства медицинской защиты  
Учебно-наглядные пособия  
Кондиционер – 1 шт.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### *Основные источники*

1. Зинин, С.А. Литература : учебник для 10 класса: базовый уровень : в двух частях. Часть 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .— 5-е изд. — Москва : Русское слово, 2018. 279 с.
2. Зинин С.А., Литература : учебник для 10 класса: базовый уровень : в двух частях. Часть 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .— 5-е изд. — Москва : Русское слово, 2018. 287 с.
3. Зинин С.А., Литература : учебник для 11 класса: базовый уровень : в двух частях. Часть 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .— 5-е изд. — Москва : Русское слово, 2018. 431 с.
4. Зинин С.А., Литература : учебник для 11 класса: базовый уровень : в двух частях. Часть 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .— 5-е изд. — Москва : Русское слово, 2018. 279 с.
5. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .— 4-е изд., стер. — Москва : Вентана-Граф, 2019.
6. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .— 4-е изд., стер. — Москва : Вентана-Граф, 2019.

#### *Дополнительные источники:*

1. Чернец Л. В., Романова Г. И., Грачев А. П., Коточигова Е. Р., Арапова Н. С. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451665>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433733>
3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514>
4. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452228>

#### *Интернет-ресурсы:*

Электронный ресурс «Культура письменной речи» GRAMMA.RU Форма доступа: <http://grammar.ru/SPR/?id=1.0>

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <https://rus.1sept.ru/>

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Словари и энциклопедии на Академике <http://academic.ru/>

Русский филологический портал. <http://www.philology.ru/>

Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/)

МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. [www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) –

Этимология и история русского языка. <http://etymolog.ruslang.ru/>–

#### *Электронно-справочные системы:*

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информгентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>

6. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>

7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

#### *Периодические издания:*

1. Вопросы литературы: журнал, " 1984-1989 гг. (№ 1-12), 1990 г., 1991 г. (№ 2-6), 1992 г., 1993 г. (№ 1-5), 1994-2019 гг. (№1-6). Периодичность выхода: 6 номеров в год

2. Иностранная литература: лит.-худож. журнал, 2012- 2019. Периодичность выхода: 12 номеров в год

3. Литература в школе: науч.-метод.журнал. 1978-1980 гг., 1990-2019 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год

4. Литературный современник: лит.-худож. и общ.-полит.журнал. 1934-1940 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год

5. Филологические науки: журнал, 1999-2019 гг. Периодичность выхода: 6 раз в год

#### *Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2018 гг. (№1-24) 2019 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год

2. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2019 Периодичность 69 раз в год.

3. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2019 гг.  
Периодичность выхода: 52 номера в год

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

### **Лист внесения изменений**

в рабочую программу по дисциплине «ОУД.02 «Литература» по специальности «34.02.01 Сестринское дело» утвержденную на заседании кафедры профильной довузовской подготовки.

Номер изменения	Текст изменения	Протокол заседания кафедры	
		№	дата

**Фонд оценочных средств дисциплины «Литература»**

Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература» разработан как приложение к рабочей программе общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Предметные результаты освоения учебного предмета/курса</b>	<b>обучающийся научится</b>	<b>обучающийся получит возможность научиться</b>
<b>личностные</b>	<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-</p>	<p>Использовать полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений,</p> <p>Расширяет свой словарный запас</p> <p>Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений</p>

	ресурсов и др.);	
<b>предметные</b>	<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
<b>метапредметные</b>	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической</p>

	<p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>
--	---	---



## 2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>Качество ответов на вопросы опроса</b>	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
<b>Количество правильных ответов в тесте</b>	90 – 100%	70 - 89%	50 – 69%	Менее 50%
<b>Качество выполнения рефератов</b>	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из	) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме реферата; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление

	достаточно) используются разнообразные средства связи; б) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.	содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.	4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;	текста на введение, основную часть и заключение; б) язык работы можно оценить как «примитивный»
<b>Качество решения ситуационных задач</b>	Задание выполнено правильно без недочетов, в полном объеме.	Задание выполнено правильно, но имеются недочеты, решение недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях	Ответ на вопрос задания дан неправильный, но логика решения прослеживается у студента при объяснении хода ее решения	Задание не выполнено
<b>Качество ответов на вопросы дифференцированного зачета</b>	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы	Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основном материале; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач	Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1. Распределение оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы учебного предмета</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Опрос, тестирование, практическое задание
3.	Поэзия второй половины XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
	<b>РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Опрос, тестирование
5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	Опрос
6.	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Опрос, тестирование
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Опрос, тестирование
8.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Тестирование
9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Тестирование, реферат.
10.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Опрос

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация по предмету «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета в устной форме.

### **5. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1.Комплект материалов для проведения рефератов**

##### **Тематика рефератов**

##### **Тема. 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

1. Жанр баллады в русской литературе первой трети XIX века.
2. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века.
3. Ведущие мотивы в лирике В.А. Жуковского.
4. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
5. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
6. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
7. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
8. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
- 9.Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

10. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
11. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
12. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
13. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского.
14. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
15. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
16. Философская проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. Столица и провинция в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
18. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
19. Тема веры и безверия в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
20. Пантеистические мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
21. Христианские мотивы в повестях Н.В. Гоголя.
22. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
23. «Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
24. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
25. Социально-психологическая проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

### **1.3. Поэзия второй половины XIX века**

1. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
2. Стихи Ф.И. Тютчева о любви.
3. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
4. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
5. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
7. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
8. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.
9. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.
10. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.
11. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.
12. Темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
13. Творческая биография Н.А. Некрасова.
14. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Журнал «Современник».
15. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов.
16. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому 18 на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика. Авторская позиция.
18. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.
19. Любовная лирика А.А. Фета.
20. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Поэты и поэзия школы «чистого искусства».
22. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
23. Творческая биография А.А. Фета.

### **Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

1. Лирика М.И. Цветаевой периода эмиграции. Основные темы, идеи.
2. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
3. Мотив родины в «Окаянных днях» И. Бунина.
4. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.

5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943-1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.
11. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
12. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
13. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова).
14. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
15. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
16. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
17. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
18. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
19. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
20. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
21. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
22. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.
23. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.

## **5.2.Комплект материалов для проведения тестового контроля**

### **Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

*Тест В.А. Жуковский*

1. В какой губернии родился В.А. Жуковский?
  - А) в Саратовской;
  - Б) в Орловской;
  - В) в Тульской;
  - Г) в Тамбовской.
2. Кем была мать поэта?
  - А) пленной полячкой;
  - Б) пленной турчанкой;
  - В) пленной черкешенкой;
  - Г) пленной татаркой.
3. К какому возрасту Жуковский написал первые стихи?
  - А) в пять-шесть лет;
  - Б) в шесть-семь лет;
  - В) в семь-восемь лет;
  - Г) в восемь-девять лет.
4. В каком журнале в 1802 году было напечатан перевод произведения «Сельское кладбище»?

- А) в «Московском телеграфе»;
  - Б) в «Отечественных записках»;
  - В) в «Современнике»;
  - Г) в «Вестнике Европы».
5. Кто является автором «Сельского кладбища»?
- А) Томас Грей;
  - Б) Джордж Байрон;
  - В) Вальтер Скотт;
  - Г) Самуэль Кольридж.
6. Кому принадлежат слова: «До Жуковского на Руси никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в тесной связи с его поэзией...»?
- А) А.С. Пушкин;
  - Б) В.Г. Белинский;
  - В) Н.В. Гоголь;
  - Г) А.И. Герцен.
7. Как зовут царя в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»?
- А) Симеон;
  - Б) Салтан;
  - В) Гордей;
  - Г) Матвей.
8. Какое животное предсказало в сказке «Спящая царевна» рождение дочери у царя?
- А) рак;
  - Б) лебедь;
  - В) щука;
  - Г) заяц.
9. Сколько чародеек царь пригласил на пир по поводу рождения дочери?
- А) 10;
  - Б) 11;
  - В) 12;
  - Г) 13.
10. Сколько лет должна была проспать царевна, а вместе с ней и все царство, согласно предсказанию?
- А) 100 лет;
  - Б) 200 лет;
  - В) 300 лет;
  - Г) 400 лет.
11. Какое растение запретил сеять царь?
- А) гречиху;
  - Б) просо;
  - В) пшеницу;
  - Г) лён.
12. Кто в балладе В.А. Жуковского «Кубок» прыгнул за кубком в морскую бездну?
- А) паж;
  - Б) латник;
  - В) рыцарь;
  - Г) царь.
13. В каком веке появилась немецкая легенда о пловце, бросившемся в море за сокровищами?
- А) в X веке;
  - Б) в XI веке;
  - В) в XII веке;

Г) в XIII веке.

14. Как называлась баллада Ф. Шиллера, которую В.А. Жуковский переложил на русский лад?

А) Ныряльщик;

Б) Водолаз;

В) Пловец;

Г) Искатель сокровищ.

*Тест А.С. Пушкин*

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1802-1841

Б) 1789-1828

В) 1799-1837

Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

А) Петербург

Б) Москва

В) Киев

Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

А) 10 лет

Б) 8 лет

В) 12 лет

Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

А) «Лициния»

Б) «Воспоминания в Царском Селе В«Городок»

Г) «Деревня»

5. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

А) мадригал

Б) стансы

В) баллада

Г) ода

6. Из какого стих- я строки: «Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...»?

А) «К Чаадаеву»

Б) «Вольность»

В) «Поэт»

Г) «К морю»

7. Какое стихе Пушкина восходит к библейскому источнику?

А) «Поэт»

Б) «Поэт и толпа»

В) «Пророк»

Г) «Я памятник себе...»

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения «Пророк»?

А) Отечественная война 1812 г.

Б) восстание декабристов 1825 г.

В) смерть императора Николая I в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра I в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии «К морю»?

А) тема революционного преображения

- Б) тема природы
  - В) тема свободы и несвободы
  - Г) патриотическая тема
10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?
- А) «Бахчисарайский фонтан»
  - Б) «Цыганы»
  - В) «Руслан и Людмила»
  - Г) «Кавказский пленник»

*Тест М.Ю. Лермонтов*

1. М.Ю. Лермонтов родился:
  - а) в Тарханах
  - б) в Петербурге
  - в) в Пятигорске
  - г) в Москве
2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?
  - а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
  - б) в Московских университет
  - в) в Царскосельский лицей
  - г) в Петербургский университет
3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
  - а) Парус
  - б) Герой нашего времени
  - в) Маскарад
  - г) Смерть поэта
4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова
  - а) зависть
  - б) свобода
  - в) одиночество
  - г) усталость
5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?
  - а) начало формирования демократических тенденций
  - б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
  - в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
  - г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.
6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:
  - а) романтизма и сентиментализма
  - б) реализма и романизма
  - в) классицизма и романтизма
  - г) реализма и классицизма
7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:
  - а) символ дальних странствий
  - б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
  - в) деталь пейзажа
  - г) символ бесконечного движения в мире
8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:
  - а) 10-летней годовщине битвы
  - б) 20-летней годовщине битвы
  - в) 25-летнему юбилею сражения



г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

*Тест Н.В. Гоголь*

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем;
- б) подарен автору А.С. Пушкиным;
- в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова;
- б) страх;
- в) недоразумение;
- г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;

- б) городничий;
- в) смех.
- 8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:
  - а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
  - б) «Счастливые часов не наблюдают»;
  - в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».
- 9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:
  - а) в трактире;
  - б) разглагольствования Хлестакова;
  - в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.
- 10. Определите как можно объяснить смысл заглавия «Мёртвые души»:
  - а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
  - б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
  - в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

## Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

*Тест А.Н. Островский*

- 1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
  - 1) романтизм;
  - 2) реализм;
  - 3) классицизм;
  - 4) сентиментализм.
- 2. Действие драмы «Гроза» происходит:
  - 1) в Москве;
  - 2) в Калинове;
  - 3) в Петербурге;
  - 4) в Нижнем Новгороде.
- 3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
  - 1) сцена с ключом;
  - 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
  - 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
  - 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.
- 4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
  - 1) телеграф;
  - 2) громоотвод;
  - 3) микроскоп;
  - 4) печатный станок.
- 5. Как звали мужа Катерины?
  - 1) Борис;
  - 2) Тихон;
  - 3) Кудряш;
  - 4) Акакий.
- 6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:
  - 1) история любви Катерины и Бориса;
  - 2) история любви Тихона и Катерины;
  - 3) столкновение самодуров и их жертв;

- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- 1) Борис;
  - 2) Тихон;
  - 3) Кулигин;
  - 4) Варвара.
8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- 1) Кулигин;
  - 2) Тихон;
  - 3) Борис;
  - 4) Кудряш.
9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
- 1) герой-резонер;
  - 2) «самодур»;
  - 3) «лишний человек»;
  - 4) «маленький человек».
10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
  - 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
  - 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
  - 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

*Тест И.А. Гончаров*

- 1) Годы жизни И. Гончарова:
  - а) 1814 – 1841
  - б) 1809 – 1852
  - в) 1812 – 1891
  - г) 1799 – 1837
- 2) В жизни Гончарова
  - а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
  - б) был суд с И.С. Тургеневым
  - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
  - г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) У Гончарова
  - а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
  - б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
  - в) матерью была пленная турчанка
  - г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
- 4) «Обломов» был впервые напечатан в
  - а) 1852
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
  - а) «Мертвые души»
  - б) «Обрыв»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обыкновенная история»
- 6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
  - б) поэма
  - в) роман
  - г) повесть
- 7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
- а) 1 месяц
  - б) 1 день
  - в) 2 дня
  - г) 5 дней
- 8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
- а) Татьяна Ларина
  - б) Екатерина Сушкова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
- 9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
- а) на Садовой
  - б) на Гороховой
  - в) на Выборгской стороне
  - г) на Лени Голикова
- 10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
- а) отсутствие цели в жизни
  - б) воспитание и закономерности современной ему жизни
  - в) бедность
  - г) болезненное состояние

*Тест И.С. Тургенев*

- 1) Тургенева звали
- а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Иванович
  - в) Сергей Иванович
  - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
- а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
- а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
- а) «Первая любовь»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Дым»
  - г) «Дворянское гнездо»
- б) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
  - б) 1856
  - в) 1860
  - г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
- а) А. И. Герцену
  - б) Н. Г. Чернышевскому
  - в) В. Г. Белинскому
  - г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
- а) положение рабочего класса
  - б) система поведения человека, нравственные принципы
  - в) общественный долг, воспитание
  - г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
  - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
  - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
  - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
- а) в Москве
  - б) в Калинове
  - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
  - г) в Петербурге

*Тест М.Е. Салтыков-Щедрин*

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:
- а) дворянской;
  - б) крестьянской;
  - в) купеческой.
2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:
- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
  - б) теплые взаимоотношения в семье;
  - в) ужасы крепостного права.
3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:
- а) в Московском дворянском институте;
  - б) в Царскосельском лицее;
  - в) в Петербургском благородном пансионе.
4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:
- а) «Премудрый пескарь»;
  - б) «Господа Головлевы»;
  - в) «Запутанное дело».
5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:
- а) представление о жизни простого народа;
  - б) представление о жизни провинциальных дворян;
  - в) представление о жизни купцов и мещан.
6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:
- а) сатирический смех;
  - б) «смех сквозь слезы»;

в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;

б) «великолепный мастер слова»;

в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

а) Щедрин;

б) Смехов;

в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М. Салтыков–Щедрин?

А) «Дикий лес»

б) «Дикий помещик»

в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пескарь»

*Тест Ф.М. Достоевский*

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

А) 1856-1904

Б) 1821-1881

В) 1801-1861

Г) 1836-1896

Д) 1824-1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

А) нелегальное издание журнала

Б) публикация романа «Бедные люди»

В) открытый призыв к свержению самодержавия

Г) участие в кружке петрашевцев

Д) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

А) 1859 году

Б) 1865 году

В) 1861 году

В) 1869 году

Г) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А) криминальный роман

Б) социально-психологический философский роман

В) авантюрный роман

Г) сентиментальный роман

Д) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) мещанин

Б) разночинец

В) дворянин

Г) крестьянин

- Д) купец
6. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
- А) желания обогатиться
  - Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
  - В) желания проверить теорию
  - Г) необходимости помочь близким
7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- А) в спешке забыл взять деньги
  - Б) деньги не являлись целью преступления
  - В) из-за страха быть разоблачённым
  - Г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника
8. Определите основной конфликт романа:
- А) Раскольников и старуха-процентщица
  - Б) Раскольников и Порфирий Петрович
  - В) борьба одинокой личности с окружающим её миром
9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –
- А) Катерина Ивановна
  - Б) Семён Мармеладов
  - В) Свидригайлов
  - Г) Лизавета и младенец
10. Укажите имя и отчество Достоевского:
- А) Фёдор Иванович
  - Б) Иван Фёдорович
  - В) Михаил Фёдорович
  - Г) Фёдор Михайлович

*Тест Л.Н. Толстой*

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:
- А) 1801-1899
  - Б) 1828-1910
  - В) 1821-1864
  - Г) 1832-1912
  - Д) 1837-1913
2. Писатель получил образование в:
- А) Петербургском университете
  - Б) Царскосельском лицее
  - В) домашнее
  - Г) Казанском университете
  - Д) Московском университете
3. Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:
- А) «Детство»
  - Б) «Анна Каренина»
  - В) «Воскресение»
  - Г) «Война и мир»
  - Д) «Плоды просвещения»
4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
- А) роман-эпопея
  - Б) роман
  - В) поэма
  - Г) историческая хроника
  - Д) летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А. Болконский
- Г) Пьер Безухов
- Д) Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

- А) январе 1812 года
- Б) мае 1807 года
- В) июле 1805 года
- Г) апреле 1801 года
- Д) августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

- А) 10 лет
- Б) около семи лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет
- Д) приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

- А) описания Шенграбинского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А. П. Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра у Брауна

9. Сколько детей было в семействе Ростовых?

- А) пять
- Б) четыре
- В) три
- Г) шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

*Тест А.П. Чехов*

1. В каком городе родился А.П. Чехов?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Таганрог

2. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- А) химический
- Б) физический
- В) историко-филологический
- Г) медицинский

3. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»
- Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;
- В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;
- Г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»



4. Персонаж какого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате...»:

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Дама с собачкой»
- В) «Случай из практики»
- Г) «Ионыч»

5. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем чего?

- А) Греческого языка
- Б) Латинского языка
- В) Математики
- Г) Русского языка и литературы

6. Примерный возраст Беликова:

- А) около тридцати
- Б) за сорок
- В) возраст не указан
- Г) за пятьдесят

7. Странная история, которая однажды произошла с Беликовым:

- А) он чуть не умер
- Б) он чуть не женился
- В) он уехал за границу
- Г) он заболел

8. Каким образом Беликов поддерживал «добрые отношения с товарищами»:

- А) ходил к ним в гости
- Б) дарил книги
- В) давал взаймы
- Г) поздравлял с праздником

9. С каким настроением хоронили Беликова?

- А) с удовольствием
- Б) с горечью
- В) с равнодушием
- Г) плакали

10. Укажите годы жизни А.П. Чехова:

- А) 1824 – 1890
- Б) 1860 – 1904
- В) 1854 – 1902
- Г) 1841 – 1896

11. Как называется первый сборник рассказов Чехова?

- А) «Сказки Мельпомены»
- Б) «Пестрые рассказы»
- В) «В сумерках»
- Г) «Хмурые люди»

12. Как называлось имение, купленное Чеховым в 1892 году, где он построил три школы, лечил крестьян и вырастил сад?

- А) Ясная поляна
- Б) Мелихово
- В) Ялта
- Г) Орехово-Зуево

13. Где побывал Чехов, чтобы провести перепись населения, составить десять тысяч статистических карт и 4 года писать об этом месте книгу?

- А) в Европе
- Б) в кругосветном путешествии

- В) Сибири
- Г) на о. Сахалин

### Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века

*Тест Н.А. Некрасов*

1. Некрасова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Николаевич
  - в) Сергей Алексеевич
  - г) Николай Алексеевич
2. Некрасов
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) был редактором журнала «Современник»
  - г) был влюблен в П. Виардо
3. Некрасов учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Петербургском университете
4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
  - а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:
  - а) «Железная дорога»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Памяти Добролюбова»
  - г) «Русские женщины»
6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) Заплатово
  - б) Дырявино
  - в) Неурожайка
  - г) Безруково
7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) счастливого
  - б) богатого
  - в) ученого
  - г) скатерть-самобранку
8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
  - А) лисица
  - б) волк
  - в) пеночка
  - г) синичка
9. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) пять
  - б) шесть
  - в) семь

г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

*Тест Ф.И. Тютчев, А.А. Фет*

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

А) метель

б) рассвет

в) гроза

г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

а) антитезой

б) эпитетом

в) олицетворением

г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

*Пусть сосны и ели*

*Всю зиму торчат,*

*В снега и метели*

*Закутавшись, спят...* поэт использует:

а) антитезу

б) эпитет

в) олицетворение

г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И. Тютчева

а) 1803- 1873

б) 1812-1882

в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф. Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

А) свободы

б) дружбы

в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

а) о гудке парохода

б) о звуке охотничьего рога

в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

*Все злей метель и с каждою минутой*

*Сердито рвет последние листья,*

*И за сердце хватает холод лютый;*

*Они стоят, молчат; молчи и ты!* Поэт использует:

а) антитезу

б) олицетворение

в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

А) о природе

б) о Денисе Давыдове

в) о поэте и поэзии

г) о любви

10. А. Фет, Ф. Тютчев- поэты

а) 18-го века

б) 19-го века

в) 20-го века

## **Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

*Тест И.А. Бунин*

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»

В. 1925 г. за рассказ "Солнечны удар"

С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

Д. 191» г. за рассказ "Господиниз Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

А. старший брат Юлий

Б. родители

В. сам разработал систему дальнейшего образования

Г. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

А. Францию

Б. Германию

В. Америку

Г. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

А. Н.В. Гоголь

Б. Ф.М. Достоевский

В. Л.Н. Толстой

Г. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

А. 1899-1960

Б. 1860-1904

В. 1870-1953

Г. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

А. тема России

Б. тема гармонии и красоты в природе

В. тема уходящего дворянского уклада

Г. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- А. восторженно принимал и поддерживал
- Б. был равнодушен
- В. отвергал и негодовал, считая её концом России
- Г. был в растерянности
- 8. По социальному положению Бунин был:
  - А. мещанином
  - Б. разночинцем
  - В. дворянином
  - Г. купцом
- 9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
  - А. рассказ "Суходол"
  - Б. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
  - В. роман «Жизнь Арсеньева»
  - Г. сборник стихов «Листопад»
- 10. Автобиографический роман Бунина назывался:
  - А. "Жизнь Арсеньева"
  - Б. "В Париже"
  - В. «Суходол»
  - Г. «Митина любовь»

*Тест А.И. Куприн*

- 1. Героем какого литературного произведения произнесены слова
  - а) «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
  - б) Олесей (повесть «Олеся»),
  - в) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - г) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - д) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).
- 2. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?
  - А) с А. С. Пушкиным,
  - Б) с императором Александром.
- 3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?
  - А) «Лунную сонату» Бетховена,
  - Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
  - В) «Реквием» Моцарта,
  - Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- В) с Наполеоном
- Г) с Цезарем.
- 4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
  - А) чтобы изумить главную героиню,
  - Б) напомнить о своем существовании,
  - В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
  - Г) напомнить о тленности жизни.
- 5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И. Куприна?
  - А) вечная,
  - Б) философская,
  - В) заветная,
  - Г) доминирующая.
- 6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
  - А) драматические рассказы.
  - Б) любовная лирика,
  - В) психологическая драма,

Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И. Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*  
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

*Тест «Серебряный век»*

1. Понятие «серебряный век» относится

- А) к поэзии;
- Б) к литературе в целом;
- В) к литературе и искусству в совокупности

2. «Серебряный век» охватывает годы

- А) с 1900-1905;
- Б) с 1890-1917;
- В) с 1905-1914

3. Какое модернистское течение ратовало за возвращение слову егоизначальное значение?

- А) Символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм

4. Установите верную строчку по принадлежности поэтов к одному модернистскому течению

- А) Брюсов, Городецкий, Бальмонт;
- Б) Мережковский, Мандельштам, Гиппиус;
- В) Гумилев, Городецкий; Мандельштам

5. Символизм обогатил русскую поэзию множеством открытий.

Главное для их поэзии

- А) обращение к мифологии;
- Б) музыкальность;
- В) наличие неологизмов

6. Своеобразный дневник интимных любовных переживаний Блока представлен в сборнике

- А) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- Б) «Возмездие»;
- В) «Нечаянная радость»

7. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь» Блок

- А) природе;

- Б) любви;
- В) родине
- 8. Какой из сборников не принадлежит перу А.А. Ахматовой?
  - А) «Вечер»;
  - Б) «Четки»;
  - В) «Жемчуга»;
  - Г) «Белая стая»
- 9) Какой из символов не рассматривался А. Блоком в поэме «12»?
  - А) Христос;
  - Б) Вьюга(стихия);
  - В) Незнакомка;
  - Г) перекресток
- 10. Какой мелодии не слышно в поэме «12»?
  - А) марш;
  - Б) танго;
  - В) частушки;
  - Г) романс
- 11. Автобиография В.В. Маяковского называется
  - А) О себе;
  - Б) Я сам;
  - В) Коротко о себе
- 12. Декларация футуристов называется
  - А) Возрождение поэзии;
  - Б) Пощечина общественному вкусу;
  - В) Новое в поэзии
- 13. Кто не относится к группе футуристов
  - А) Бурлюк;
  - Б) Крученых;
  - В) Хлебников;
  - Г) Клюев
- 14. Обличительный пафос содержится во многих стихотворениях Маяковского.

Найдите лишнее.

- А) «Нате!»;
- Б) «Облако в штанах»;
- В) «О дряни»;
- Г) «Прозаседавшиеся»
- 15. Кому принадлежат слова: «Чувство Родины-основное в моем творчестве»
  - А) Маяковскому;
  - Б) Блоку;
  - В) Есенину

#### *Тест М.Горький*

1. Укажите годы жизни М. Горького
  - а) 1894-1958
  - б) 1881-1925
  - в) 1868-1936
  - г) 1870-1953
2. Укажите, какой факт не относится к биографии М. Горького
  - а) Возглавил Союз писателей СССР.
  - б) Долгое время жил в Италии.
  - в) Умер в эмиграции и похоронен не в России.
3. М. Горький начинал свое творчество с написания:

- а) путевых очерков
  - б) стихотворений
  - в) романтических рассказов
  - г) реалистических романов
4. Укажите первый рассказ М. Горького
- а) «Макар Чудра»
  - б) «Старуха Изергиль»
  - в) «Челкаш»
  - г) «Мальва»
5. Укажите настоящую фамилию М. Горького
- а) Бугаев
  - б) Лотарев
  - в) Пешков
  - г) Гликберг
6. В каком рассказе М. Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?
- а) «Челкаш»
  - б) «Макар Чудра»
  - в) «Старуха Изергиль»
  - г) «Страсти-мордасти»
7. Кто поведал легенду о Данко?
- а) Челкаш
  - б) Изергиль
  - в) Макар Чудра
  - г) Лука
8. В рассказе М. Горького «Челкаш» не затрагивается проблема:
- а) патриотизма
  - б) свободы личности
  - в) нравственного выбора
  - г) человеческого достоинства
9. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:
- а) Солдат Данило
  - б) Лойко
  - в) Радда
  - г) Данко
10. Укажите, кто из героев М. Горького произносит: «Не своротить камня с пути думую. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец,- все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей»
- а) Данко
  - б) Челкаш
  - в) Макар Чудра
  - г) Лойко
11. Современники называли М. Горького:
- а) «Колумбом Замоскворечья»
  - б) «Буревестником революции»
  - в) «Казацким Вальтером Скоттом»
  - г) «Рязанским Лелем»
12. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького?
- а) «Детство»
  - б) «Отрочество»
  - в) «В людях»



г) «Мои университеты»

*Тест А.Блок*

1. Назовите годы жизни А.А. Блока.

а) 1880 – 1921г.

б) 1865 – 1906г.

в) 1850 - 1916г.

г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а) декаденты

б) младосимволисты

в) старшие символисты

г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) «Распутья»

б) «Стихи о Прекрасной Даме»

в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) духовное преображение лирического героя

б) отрицание «страшного сира»

в) тема поэта и поэзии

г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

а) стоят;

б) торчат;

в) пыhtят;

г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

а) сравнение;

б) антитеза;

в) гипербола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

а) на историческую тему

б) о современности

в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,

И удача, тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет!

а) «На железной дороге»

б) «Мы встречались с тобой на закате...»

в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на плечи брошенном,

Красивая и молодая.

- а) «Незнакомка»
- б) «На железной дороге»
- в) «Коршун»
- г) «Русь»

11. А.А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («теза»)
- б) книга вторая («антитеза»)
- в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура»
- б) «Народ и интеллигенция»
- в) «Интеллигенция и революция»

14. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей «старого мира».
- в) убийство Катьки.
- г) появление Петра.

15. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

16. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,  
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

17. Из какого стихотворения А.А. Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.  
Тебя здесь нет. Ты – там.

- а) «Вхожу я в темные храмы...»
- б) «Девушка пела в церковном хоре...»
- в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

### **Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**

*Тест Литература 30-х – начала 40-х годов*

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1895 – 1925

2. Каковы особенности композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) рассказ в рассказе
  - б) роман в романе
  - в) нарушение хронологического порядка
  - г) кольцевая композиция
3. Назовите произведение М.А. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия»
- а) «Бег»
  - б) «Мастер и Маргарита»
  - в) «Дни Турбиных»
  - г) «Собачье сердце»
4. К какому литературному направлению принадлежала М. Цветаева?
- а) акмеизму;
  - б) ни к какому;
  - в) символизму;
  - г) футуризму
5. В стихотворении, посвященном письменному столу, М Цветаева называет его «мой письменный выучный мул». Такой приём называется:
- а) метафора
  - б) эпитет
  - в) перифраз
  - г) оксюморон
6. Жанр «Тихого Дона» М. Шолохова – это
- а) повесть
  - б) роман- эпопея
  - в) роман
  - г) сборник рассказов
7. Действие романа «Тихий Дон» происходит в промежуток:
- а) 1918- 1928 год
  - б) 1914 - 1917 год
  - в) 1917 – 1922год
  - г) 1912 – 1922 год
8. Какого героя нет в романе «Тихий Дон»?
- а) Аксинья
  - б) Григорий Мелихов
  - в) Наталья Коршунова
  - г) Вощев
9. Какая из указанных книг не о Гражданской войне?
- а) «Конармия»
  - б) «Чапаев»
  - в) «Донские рассказы»
  - г) «Собачье сердце»
10. Назовите годы жизни М. Зощенко
- а) 1891 – 1941
  - б) 1890 – 1940
  - в) 1891 – 1940
  - г) 1894 – 1958
11. Сатирически изображая советского обывателя, М. Зощенко стремился:
- а) посмеяться над ним
  - б) дать ему возможность посмотреть на себя со стороны
  - в) развлечь читателя
  - г) высмеять человеческие пороки
12. Назовите годы жизни И. Бабея

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1894 – 1958

*Тест М. Цветаева*

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твоё – птица в руке,  
Имя твоё – льдинка на языке,  
Одно-единственное движение губ...*

- а) А.А. Фет
- б) А.А. Блок
- в) С.А. Есенин
- г) Е.Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- б) противостояния судьбе
- в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М.И. Цветаевой?

*Из строгого, стройного храма  
Ты вышла на визг площадей...  
Свобода! – Прекрасная Дама  
Маркизов и русских князей.  
Свершается страшная спевка, –  
Обедня ещё впереди!*

- а) Н.А. Некрасов
- б) А.А. Блок
- в) В.В. Маяковский
- г) С.А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А.А. Блоку
- б) А.С. Пушкину
- в) М.А. Волошину
- г) С.Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М.И. Цветаева посвятила поэту серебряного века.

Назовите имя этого поэта.

*Там, где поступью величавой  
Ты прошёл в снеговой тиши.  
Свете тихий - святые славы -  
Вседержатель моей души.*

- а) И.Ф. Анненский
- б) А.А. Блок
- в) К.Д. Бальмонт
- г) И.Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмысления человеческого бытия
- в) тема войны
- г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А.А. Ахматова писала о Петербурге, М.И. Цветаева о:

- а) Киеве
- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М.И. Цветаевой.

- а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) в стихах отражена история России
- г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания

автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

- а) Полина
- б) Анастасия
- в) Татьяна
- г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

- а) «Душа»
- б) «Молодость»
- в) «Лебединый стан»
- г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

- а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку
- в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

- а) Ольга и Ирина
- б) Ирина и Татьяна
- в) Ариадна и Анастасия
- г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса

- г) Елабуга
17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?
- а) 1910
  - б) 1911
  - в) 1912
  - г) 1914
18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?
- а) 1911
  - б) 1913
  - в) 1912
  - г) 1914
19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?
- а) 1922
  - б) 1920
  - в) 1930
  - г) 1937
20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1928 году?
- а) «Мой Пушкин»
  - б) «Стихи о Москве»
  - в) «После России»
21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?
- а) 1940
  - б) 1937
  - в) 1941
  - г) 1939
22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.
- а) 1892-1941
  - б) 1894-1940
  - в) 1891-1942

*Тест М. Булгаков*

1. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
- А) 8 лет
  - Б) 10 лет
  - В) 12 лет
  - Г) 6 лет
2. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:
- А) Христианского смирения
  - Б) Мести и возмездия
  - В) Любви, милосердия и вечной жертвенности
  - Г) Зависти и подлости
3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
- А) Гоголя
  - Б) Салтыкова-Щедрина
  - В) Достоевского
  - Г) Толстого
4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- А) Понтий Пилат

- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

5. Кому из героев романа принадлежат слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

- А) Мастеру
- Б) Маргарите
- В) Воланду
- Г) Понтию Пилату

6. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- А) Древний иршелаимский
- Б) Вечный потусторонний
- В) Фантастический
- Г) Современный московский

7. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- А) Да
- Б) Нет

8. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»

- А) Понтий Пилат
- Б) Марк Крысобой
- В) Левий Матвей
- Г) Иешуа Га-Ноцри

9. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть власть?
- Б) Что есть жизнь?
- В) Что есть истина?
- Г) Что есть талант?

10. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«... ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, подмышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».

- А) Воланд
- Б) Берлиоз
- В) Стравинский
- Г) Азазелло

11. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- А) Стёпа Лиходеев

Б) Иван Бездомный

В) Римский

Г) Берлиоз

12. Почему Маргарита поверила Азазелло?

А) Он сказал, что сможет устроить их встречу

Б) Азазелло процитировал строки из романа Мастера

В) Он показал платок, который Маргарита дарила Мастеру

Г) Азазелло загипнотизировал женщину

13. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

А) Наташе

Б) Воланду

В) Ивану Бездомному

Г) Аннушке

14. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

А) Маргарите

Б) Мастеру

В) Иешуа-Га-Ноцри

Г) Воланду

15. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

А) Понтий Пилат

Б) Иван Бездомный

В) Мастер

Г) Римский

*Тест М. Шолохов*

1. Укажите годы жизни М. А. Шолохова.

а) 1905-1984 гг.

б) 1895-1950 гг.

в) 1900-1985 гг.

г) 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:

а) «Лазоревая степь»

б) «Донские рассказы»

в) «Чужая кровь»

г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?

а) купечество

б) крестьянство

в) казачество

г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет

б) 10 лет

в) 20 лет

г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

а) Петра Мелехова



- б) деда Гришаки
  - в) Григория Мелехова
  - г) Михаила Кошевого
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- а) как к бессмысленной, жестокой бойне
  - б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
  - в) как к противному человеческому разуму явлению
  - г) как. трагическим, но неизбежным событиям
7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
- а) образ Аксиньи
  - б) образ Натальи
  - в) образ Ильиничны
  - г) образ Дарьи
8. В образе Григория Мелехова воплотились:
- а) черты себялюбца, индивидуалиста
  - б) типичные для казачества черты
  - в) лучшие черты, свойственные казачеству
  - г) черты, не свойственные казачеству
9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
- а) Степан Астахов
  - б) Михаил Кошевой
  - в) Евгений Листницкий
  - г) Григорий Мелехов
10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
- а) гордости
  - б) трудолюбия
  - в) сострадания
  - г) мысленной жестокости
11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».
- л) Первая мировая война
  - б) первая русская революция 1905 г.
  - и) гражданская война
  - г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков
12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
  - б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
  - в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
  - г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

#### **Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

*Тест по теме «Великая Отечественная война в литературе»*

1. Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка».
  - А) А. Сурков
  - Б) М. Исаковский
  - В) К. Симонов
2. Кому посвятил К. Симонов стихотворение «Жди меня»?
  - А) В. Серовой
  - Б) В. Толкуновой

- В) В. Перовой
3. Кто из девчат повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» выдержал ледяное купание под дулом автоматов?
- А) Рита Осянина  
Б) Женя Комелькова  
В) Галя Четвертак
4. Кто является главным героем произведения М. Шолохова «Судьба человека»?
- А) Андрей Соколов  
Б) Федот Васков  
В) Иван Волока
5. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
- А) К. Симонов  
Б) Е. Шварц  
В) М. Шолохов
6. Назовите автора оэмы «Василий Теркин».
- А) А. Сурков  
Б) М. Исаковский  
В) А. Твардовский
7. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама?
- А) яблочное захолустье  
Б) милая деревушка  
В) березовый край
8. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»?
- А) была ранена, но выжила  
Б) пропала без вести  
В) умерла от ранения

*Тест А. Ахматова*

1. Где проводила в детстве каждое лето Анна Ахматова?
- А) под Одессой;  
Б) под Киевом;  
В) под Севастополем;  
Г) под Мариуполем.
2. В каком возрасте Анна Ахматова начала говорить на французском языке?
- А) в семь лет;  
Б) в три года;  
В) в десять лет;  
Г) в пять лет.
3. В каком возрасте Анна Ахматова написала первое стихотворение?
- А) в одиннадцать лет;  
Б) в десять лет;  
В) в девять лет;  
Г) в восемь лет.
4. С какими поэтами Ахматова познакомилась раньше всего?
- А) с Пушкиным и Лермонтовым;  
Б) с Жуковским и Вяземским;  
В) с Языковым и Майковым;  
Г) с Державиным и Некрасовым.
5. На какой факультет Высших женских курсов в Киеве поступила учиться А. Ахматова?
- А) медицинский;

- Б) юридический;
- В) философский;
- Г) математический.

6. Как назывался поэтический сборник Иннокентия Анненского, который Ахматова, по ее словам, читала, забыв все на свете?

- А) Кипарисовый ларец;
- Б) Книга отражений;
- В) Фамира-кифаред;
- Г) Трактир жизни.

7. Как называлось сообщество поэтов, где товарищами Ахматовой были Мандельштам, Нарбут и Зенкевич?

- А) Серапионовы братья;
- Б) Садоk судей;
- В) Первый Цех поэтов;
- Г) Коллектив поэтов.

8. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм;
- Г) имажинизм.

9. Как назывался первый сборник стихов Ахматовой, вышедший в 1912 году?

- А) Вечер;
- Б) Четки;
- В) Белая стая;
- Г) Подорожник.

10. В библиотеке какого учебного заведения работала А. Ахматова после Октябрьской революции?

- А) Смольный институт;
- Б) Геологический институт;
- В) Политехнический институт;
- Г) Агрономический институт.

11. Какая работа Ахматовой, написанная в середине 20-х годов, не является результатом ее «пушкинских штудий»?

- А) о «Золотом петушке»;
- Б) об «Адольфе» Бенджамена Констана;
- В) о «Каменном госте»;
- Г) о «Медном всаднике».

12. Сколько лет Анна Ахматова писала «Поэму без героя»?

- А) 20 лет;
- Б) 21 год;
- В) 22 года;
- Г) 23 года.

13. Сколько стихотворений А. Ахматова написала в 1904 – 1905 годах?

- А) около 50;
- Б) около 100;
- В) около 150;
- Г) около 20.

15. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?

- А) Н. Гумилева;
- Б) И. Бунина;
- В) А. Блока;

Г) И. Анненского.

16. С выходом какого поэтического сборника за А. Ахматовой установилась репутация поэта одной – любовной темы?

А) Вечер;

Б) Четки;

В) Белая стая;

Г) Подорожник.

17. Эпиграмматичность, рефлексия поэзии Ахматовой позволила критикам говорить о влиянии на ее творчество...

А) Н. Некрасова;

Б) К. Бальмонта;

В) С. Надсона;

Г) Е. Баратынского.

18. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?

А) тема Родины;

Б) тема творчества;

В) тема природы;

Г) тема революции.

19. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

А) Реквием;

Б) Путем вся земля;

В) Anno Domini;

Г) Тростник.

20. В каких журналах печаталась А. Ахматова с 1944 года?

А) Огонек, Смена;

Б) Ленинград, Звезда;

В) Новый мир, Знамя;

Г) Дон, Дружба народов.

*Тест Б.Л. Пастернак*

1. Годы жизни писателя

А) 1895-1925

Б) 1891-1940

В) 1890-1960

Г) 1882-1945

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

А) музыкантом;

Б) искусствоведем;

В) скульптором;

Г) художником.

3. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

А) С. Рахманинов;

Б) Е. Рубинштейн;

В) Ц. Кюи;

Г) А. Скрябин.

4. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

А) экономикой;

Б) политикой;

В) философией;

- Г) социологией.
5. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
- А) Марбург;  
Б) Геттинген;  
В) Нюрнберг;  
Г) Кёльн.
6. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?
- А) в 1906 году;  
Б) в 1910 году;  
В) в 1913 году;  
Г) 1918 году.
7. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1913 году?
- А) «Поверх барьеров»;  
Б) «Близнец в тучах»;  
В) «Сестра моя – жизнь»;  
Г) «Темы и вариации».
8. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?
- А) РАПП;  
Б) СМОГ;  
В) ЛЕФ;  
Г) ФИУМЕ.
9. С кем из поэтов Б. Л. Пастернак вёл в 20-е годы активную переписку?
- А) М. Цветаева;  
Б) Н. Асеев;  
В) А. Ахматова;  
Г) И. Северянин.
10. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
- А) «Поверх барьеров»  
Б) «На ранних поездах»  
В) «Темы и вариации»  
Г) «Сестра моя-жизнь»
11. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
- А) Сестра моя – жизнь;  
Б) Темы и вариации;  
В) На ранних поездах;  
Г) Второе рождение.
12. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
- А) «Поверх барьеров»;  
Б) «Близнец в тучах»;  
В) «Сестра моя – жизнь»;  
Г) «Доктор Живаго»

### **Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

*Тестпо литературе 1950-1980-х годов*

1. Литература 60-х годов точно определяется метафорой, которую ввел в обиход

Илья Эренбург в 1955 году. Это метафора

- а. возрождение
- б. оттепель
- в. возвращение
- г. реабилитация

2. Какое название было у рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» первоначально?

- а. «Жизнь заключённого»
- б. «Щ-854»
- в. «Один день»
- г. «Счастливый день одного заключенного»

3. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

- а. Торфпродукт
- б. Часлицы
- в. Овинцы

4. За какое произведение писатель удостоился А. И. Солженицын Государственной премии РСФСР?

- а. «Архипелаг ГУЛАГ»
- б. «Раковый корпус»
- в. «В круге первом»
- г. «Матренин двор»

5. Основной темой рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» является:

- а. судьба Матрёны
- б. судьба деревни
- в. «чем люди живы»

г. судьба людей в Великую Отечественную войну

6. Кем был по званию Солженицын во время Великой Отечественной войны?

- а. военным корреспондентом
- б. командиром военного отряда пилотов
- в. командиром разведывательной артиллерийской батареи
- г. командиром танковой дивизии

7. Как называется одно из главных произведений В. Т. Шаламова?

- а. «Колымские рассказы»
- б. «Архипелаг ГУЛАГ»
- в. «По праву памяти»
- г. «Дом у дороги»

8. Что является темой изображения "Колымских рассказов" В. Т. Шаламова?

- а. повествование о русских землепроходцах
- б. тема русского характера периода Великой Отечественной войны
- в. жизнь заключенных Севвостлага
- г. послевоенная жизнь в деревне

9. Как называлась первая книга Н.А. Заболоцкого?

- а. «Столбцы»
- б. «Можжевельный куст»
- в. «Некрасивая девочка»
- г. «Мысль – образ – музыка»

10. Кто из писателей заступился за Заболоцкого в 1946 году, и тот вернулся из мест лишения свободы?

- а. А. Твардовский
- б. М. Пришвин
- в. К. Симонов

г. А. Фадеев

11. Согласно стихотворению Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», природа являет собой торжество...

а. хаоса

б. борьбы

в. противоречий

г. перемен.

12. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения «Завещание»: «...в мире нет. Повсюду жизнь и я».

13. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а. Твардовский

б. Пастернак

в. Рубцов

г. Заболоцкий.

14. Одним из основных мотивов творчества Н.М.Рубцова является:

а. назначение поэта и поэзии б. политическая тема

в. мир человеческой души г. послевоенная тематика

15. Какой синтаксический приём используется в следующей строке стихотворения Заболоцкого:

«И сон окутал родину мою...»?

а. антитеза

б. аллитерация

в. инверсия

г. градация

16. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «самая жгучая, самая смертная связь»?

а. антитеза

б. градация

в. аллитерация

г. литота

17. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?

а. любовь к Родине, интерес к ее истории

б. сопереживание тяжелой человеческой судьбе

в. чувство одиночества и безысходности

18. Герои В. Шукшина – фантазеры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются:

а. философы

б. выдумщики

в. мыслители

г. чудики

19. Установи соответствие между автором и его произведением

1	А. Т. Твардовский	а	«Рождественская звезда»
2	И. А. Бродский	б	«О сущем»»
3	Н. М. Рубцов	в	«Я не ищу гармонии в природе»
4	Н. А. Заболоцкий	г	«Звезда полей»

*Тест А.И. Солженицын*

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009
2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете
- 1) 1936-1941
- 2) 1938-1943
- 3) 1935-1940
3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
- 1) 1963
- 2) 1958
- 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
- 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
- 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
- 1) за побег с фронта
- 2) за критику Ленина и Сталина
- 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Районные будни»
- 2) «Новый мир»
- 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
- 1) 1957
- 2) 1958
- 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
- 1) учителем математики в Ташкенте
- 2) учителем физики и математики в Бобруйске
- 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Жизнь заключённого»
- 2) «Щ-854»
- 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) Шутман
- 2) Клевшин
- 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
- 1) 1962
- 2) 1963
- 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
- 1) «Село Торфопроduct»
- 2) «Не стоит село без праведника»
- 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
- 1) 1956
- 2) 1953
- 3) после революции
14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?



- 1) за роман «Август четырнадцатого»
  - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
  - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»
15. В каком году писатель вернулся на родину?
- 1) 1994
  - 2) 1993
  - 3) 1995

## **Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

*Тест В.В. Набоков и Г.В. Иванов*

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло
  - а) множество людей рабочих,
  - б) культурная элита,
  - в) средний класс.
2. Крупным центром русской литературы до Второй мировой войны многие годы была
  - а) Германия.
  - б) Прибалтика,
  - в) Франция.
3. Сколькими волнами шла русская литературная эмиграция:
  - а) тремя,
  - б) пятью,
  - в) двумя.
4. Вторая волна русской эмиграции относится к
  - а) 1917-1923 гг.,
  - б) 1924-1940 гг.,
  - в) 1941-1945 гг.
5. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть
  - а) перемещёнными,
  - б) инакомыслящими,
  - в) высланными.
6. Псевдоним Сирин принадлежал
  - а) Г.В. Иванову,
  - б) А.А. Блоку,
  - в) В.В. Набокову.
7. Кто был одним из деятельных участников «Цеха поэтов» - литературного объединения акмеистов:
  - а) Г.В. Иванов,
  - б) А.А. Блок,
  - в) В.В. Набоков.
8. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):
  - а) Г.В. Иванову,
  - б) В.В. Набокову.
9. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»:
  - а) во Франции,
  - б) в Германии,
  - в) в Прибалтике.
10. Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька»
  - а) самого себя,

- б) Машеньку,
  - в) Алфёрова.
11. Образ Машеньки для Льва Ганина был символом утраченной
- а) молодости,
  - б) чувственности,
  - в) России.
12. В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть ...»
- а) пошлым,
  - б) мещанским,
  - в) безобразным.
13. Насыщать текст прямыми цитатами любил
- а) В.В. Набоков,
  - б) Г.В. Иванов.
14. Какой приём использует Г.В. Иванов в следующих строках:  
*И нет ни России, ни мира,  
И нет ни любви, ни обид...*
- а) анафора,
  - б) эпифора,
  - в) литота.
15. Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов:
- а) К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Солженицын;
  - б) И.А. Бродский, В.Н. Некрасов, Л.Н. Андреев, М.А. Осоргин;
  - в) Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов.
16. Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке «*Калитка захлопнулась с жалобным стуком*»:
- а) антитеза,
  - б) гиперболы,
  - в) эпитет.
17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «И томно кружились влюблённые пары / Под жалобный рокот гавайской гитары»:
- а) дактиль,
  - б) анапест,
  - в) амфибрахий.

### 5.3. Вопросы для опроса

#### Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

##### *Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века*

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.
2. Периодизация русской литературы XIX-XX веков.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма.
4. Литературные общества и кружки.
5. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

##### *Василий Андреевич Жуковский*

1. Личность и жизненный путь В.А. Жуковского.
2. Тематика произведений В.А. Жуковского.
3. Деятельность литературного общества «Арзамас».
4. Жанр баллады в творчестве поэта.
5. Роль Жуковского в становлении романтизма в русской литературе.

*Александр Сергеевич Пушкин*

1. Биография писателя и творческий путь.
2. Становление реализма в творчестве Пушкина.
3. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Любовная лирика Пушкина.
5. Философская лирика Пушкина.
6. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.

*Михаил Юрьевич Лермонтов*

1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
4. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
5. Проблематика поэмы «Демон».

*Николай Васильевич Гоголь*

1. Жизнь и творчество. Становление творческой личности писателя.
2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
3. Особенности сатиры Гоголя.
4. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

## **Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

*Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.*

1. Периодизация русской литературы.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
3. Политическая ситуация в стране и критический реализм.
4. Предпосылки возникновения критического реализма.

*Александр Николаевич Островский*

1. Очерк жизни и творчества.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.
3. Пьеса «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация.
4. Театр и актеры в драматургии Островского.
5. Островский переводчик и популяризатор мировой драматургии.

*Иван Александрович Гончаров*

1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.
4. любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
5. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

*Иван Сергеевич Тургенев.*

1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.
2. Начало литературной деятельности «Записки охотника». Тургенев – романист.
3. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе.

4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Система персонажей в романе. Базаров-представитель лагеря «детей». Глубина конфликта в романе.

5. Широкий обобщающий смысл романа. Портретная характеристика героев. Базаров и его родители.

Базаров перед лицом смерти

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

3. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

4. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.

5. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

6. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы

*Федор Михайлович Достоевский.*

1. Начало творческого пути.

2. Романы Достоевского 1860-х годов.

3. Социально – психологический роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

4. Образ Родиона Раскольникова. Портретная характеристика героя. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

5. Раскольников и Сонечка Характеристика героев.

6. Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов.

*Лев Николаевич Толстой.*

1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

2. Обзор творчества Л. Н. Толстого позднего периода.

3. Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон. «Диалектика души» в романе «Война и мир».

4. Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ народа в романе.

5. Толстой – художник-баталист: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.

6. Духовные искания центральных героев: князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Наташа Ростова.

7. Символическое значение «войны и мира». Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

*Антон Павлович Чехов.*

1. Раннее творчество А. П. Чехова.

2. Маленькая трилогия. Рассказы.

3. Основные мотивы творчества А. П. Чехова в 1890-х годах.

4. Тема любви в творчестве писателя.

5. Драматургия Чехова. Идейное содержание и основные проблемы пьесы «Вишневый сад». Система образов и главный образ пьесы.

### **Тема. 1.3. Поэзия второй половины XIX века.**

*Федор Иванович Тютчев*

1. Особенности творчества и миропонимания.

2. Своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
3. Вечные темы в творчестве Ф.И. Тютчева.
4. Лирика природы.
5. Стихи о любви.

*Афанасий Афанасьевич Фет*

1. Сведения из биографии.
2. Творческий путь поэта.
3. Основные мотивы лирики А. А.Фета.
4. Тема России.
5. Вечные темы в творчестве А.А.Фета.

*Николай Алексеевич Некрасов*

1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Темы, мотивы и образы поэзии Н. А. Некрасова.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.
5. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

### **Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

1. Основные типы героев в литературе в конце 19 – начале 20 века.
2. Особенности хронотопа в произведениях авторов рубежа 19-20 века.
3. Статья Л.Н. Толстого «Конец века»
4. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
5. Основные тенденции развития прозы.

*Иван Алексеевич Бунин.*

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика.
3. Рассказы И. А. Бунина.
4. «Тёмные аллеи» И. А. Бунина. Своеобразное раскрытие темы любви в «Тёмных аллеях» И.А. Бунина.
5. «Окаянные дни»: дневники И.А. Бунина

*Александр Иванович Куприн.*

1. Жизненный путь писателя.
2. Особенности творчества.
3. Повесть «Олеся» И. А. Куприна. Тема вечной любви.
4. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.
5. Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

*Серебряный век в русской поэзии.*

1. Символизм. Особенности русского символизма.
2. Творчество поэтов серебряного века. В. Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт.
3. Акмеизм, его истоки и своеобразие.
4. Русский футуризм.
5. Иммажинизм.

*Максим Горький.*

1. Жизнь и особенности творчества.

2. Раннее творчество писателя.
3. Романтические произведения А.М. Горького.
4. Пьеса А. М. Горького «На дне».
5. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

*Александр Александрович Блок.*

1. Жизнь и творчество А.А. Блока.
2. Романтический мир раннего Блока. «Стихи и Прекрасной Даме».
3. Основные мотивы лирики. Тема Родины в творчестве Блока.
4. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
5. Неоднозначность финала поэмы, образ Христа в поэме.
6. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

## **Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов**

*Развитие русской литературы 1920-х годов*

1. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
3. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
4. Поиск поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

*Владимир Владимирович Маяковский*

1. Жизнь и творчество.
2. Поэтическая новизна ранней лирики.
3. Характер и личность автора в стихах о любви.
4. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».
5. Тема поэта и поэзии.
6. Новаторство поэзии Маяковского.

*студентов).*

*Сергей Александрович Есенин*

1. Жизнь и творчество.
2. Развитие темы родины как выражение любви к России.
3. Художественное своеобразие творчества Есенина.
4. Народно-песенная основа стихов поэта.
5. Мотивы дома и дороги в стихах С. Есенина

## **Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.**

*М. Цветаева.*

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
3. Основные мотивы лирики.
4. Тема творчества в лирике М. Цветаевой.

*О.Э. Мандельштам.*

- 1.Творческий путь О.Э. Мандельштама.
- 2.Тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.
- 3.Творчество поэта в контексте эпохи. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
4. Поиски духовных опор в искусстве и природе.
- 5.Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*М.А. Булгаков.*

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие и композиция романа.
3. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита».
4. Москва 30-х годов в произведении.
5. Воланд и его окружение.
6. Тема любви и творчества в романе.
7. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».

*М. Шолохов.*

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман «Тихий Дон». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания, своеобразие и проблематика романа.
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Столкновение старого и нового мира в романе.
5. Жизнь донских казаков на страницах произведения.
6. Судьба Григория Мелехова.
7. Женские судьбы романа «Тихий Дон».
8. Судьбы героев романа «Тихий Дон».

#### **Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

*А.А. Ахматова.*

1. Жизнь и особенности творчества поэта.
2. Основные вехи творческого пути.
3. Основные темы лирики
4. Поэма «Реквием».

*Б.Л. Пастернак*

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Связь человека и природы в лирике поэта.
3. Эволюция поэтического стиля.
4. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
5. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.

#### **Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**

*Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков.*

1. Современная русская литература.
2. Современная зарубежная литература.
3. Основные направления и течения художественной прозы.
4. Российская литература XXI века – основные тенденции.

#### **5.4. Практические задания**

**Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

*1 вариант*

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза»

3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4. В чем проявляется самодурство Дикого?

\*5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

\*6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

#### *2 вариант*

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

4. Особенности композиции.

\*5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

\*6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

#### *3 вариант*

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?

2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

3. Композиция пьесы.

4. Достоин ли Борис любви Катерины?

5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

6. Смысл названия пьесы.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

#### *4 вариант*

1. По каким законам живут в городе Калинове?

2. Почему Катерина «завяла» попав в дом Кабановых?

3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?

4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».

5. В чем суть основного конфликта?

6. Сможет ли город Калинов жить по - старому после смерти Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

#### *5 вариант*

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?

3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?

4. Уверены ли самодуры в своей правоте?

5. Проиграла или победила Кабаниха?



6. Докажите, что смерть Катерины - это протест?  
Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

*6 вариант*

1. Катерина - по - гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
- \*5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
- \*6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

*Вопросы повышенной сложности по роману И. Гончарова «Обломов»*

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

*1 вариант*

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1балл)
2. Портрет Захара. (1 балл)
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)
- Какие романы принадлежат перу И. Гончарова? В чем их основной конфликт? (3 балла)
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

*2 вариант.*

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)
2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его

за живое»? (2 балла)

5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2 балла)

6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла)

- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)

- С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)

- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

### *3 вариант*

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)

2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)

3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)

4. Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)

5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)

6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)

• Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову? (3 балла)

• Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)

• Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

### *4 вариант*

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? (1 балл)

2. Посетители Обломова. Цель их визитов (1 балл)

3. Как проводил свободное время И.И. Обломов? (1 балл)

4. Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец? (2 балла)

• Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)

• Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)

• Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

### *Задания повышенной сложности по роману И. Тургенева «Отцы и дети»*

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?

3. Чем обусловлен второй цикл путешествия

Базарова: Марьино, в Никольском и , наконец, опять у родителей?

4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?

6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

*Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».*

*1 вариант*

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?

2. Назовите жанр этого произведения.

3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?

4. Как герои понимают счастье?

5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)

6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?

7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?

8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?

9. Какова роль автора - повествователя в поэме?

*Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».*

*2 вариант*

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?

2. Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?

3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?

4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?

5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?

6. Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?

7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?

8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?

9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

*Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».*

*3 вариант*

1. Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.

2. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове.

3. В чем сила Савелия?

4. У Савелия, Якова Нагого и Еремилы Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.

5. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?

6. Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает смущение и сочувствие странников?

7. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?

8. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с

ним автор?

9. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи - героини поэмы «Мороз - Красный нос»?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

*4 вариант*

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?

2. Как показаны страдания народа в поэме.

3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?

4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?

5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?

6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?

7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?

8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

*Разноуровневые задания по роману М.Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы».*

1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?

2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»?

3. Что нового внес Салтыков - Щедрин в тему дворянского оскудения?

4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?

5. В чем причина вырождения головлевского рода?

6. Как связаны с содержанием романа «господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?

7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?

8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?

9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.

10. Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?

11. Что роднит Иудушку с Плюшкиным и Собакевичем?

12. С какой целью автор неоднократно сравнивает Иудушку с Пауком?

## **Тема 2.4 Великая Отечественная война в литературе**

Ответьте письменно на вопросы:

1. Какую роль играла в годы войны поэзия?

2. Какова главная тема поэзии о войне? Кто главный герой этой поэзии?

3. Какое стихотворение о ВОВ произвело на вас наибольшее впечатление? Что в нем особенно вам понравилось и запомнилось?

4. Подберите ассоциативный ряд к слову «война».

5. Подберите ассоциативный ряд к слову «мир».

6. В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?

## **Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

*Литература русского зарубежья*

1. Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после \_\_\_\_\_ года и издававшейся вне СССР и России. Различают \_\_\_\_ периода или \_\_\_\_ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в \_\_\_\_\_ (И. Елагин, Д. Кленовский, Л. Ржевский, Н. Моршен, Б. Филлипов). Третья волна началась \_\_\_\_\_ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей \_\_\_\_\_ волны русской эмиграции.

2 Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

К. Бальмонт, И. Северянин, С. Есенин, А. Платонов, И. Бродский, А. Ахматова

3 задание: соотнесите писателя его произведение

И. Бунин «Живые лица»

В. Набоков «Машенька»

А. Куприн «Темные аллеи»

3. Гиппиус «Колесо времени»

4. «Своя игра»

Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Роман «Машенька»;

Берлин, Париж, Харбин

5. Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после \_\_\_\_\_ года, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около \_\_\_\_\_ миллионов человек. В \_\_\_\_\_ центрах расселения – \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ были высланы из страны или эмигрировали.

6. задание: подумай и ответь. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

И. Бунин, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Набоков

7. Соотнесите писателя его произведение

А. Куприн «Лето Господне»

И. Бунин «Лолита»

Ив. Шмелев «Юнкера»

В. Набоков «Жизнь Арсеньева»

8. Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Владимир Набоков;

«незамеченное поколение»

## **5.5.Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для проведения дифференцированного зачета**

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.

2. Творчество А.С.Пушкина.

3. Творчество М.Ю.Лермонтова.

4. Творчество Н.В.Гоголя.

5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.

6. Творчество А.Н.Островского. Островский – драматург. Тематика произведений.

7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И.Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И.Гончарова.
13. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров – новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е.В.Базаров и П.П.Кирсанов в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А.А.Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А.П.Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
32. И.А.Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
33. Стихотворения И.Бунина. Тематика. Проблематика.
34. Своеобразие рассказов И.А.Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
35. А.И.Куприн. Жизнь. Творчество.
36. Своеобразие рассказов А.Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н.Гумилева, О.Мандельштама, М. Цветаевой).
38. М.Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
40. А.А.Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
41. Место России в творчестве А.Блока. Тема любви.
42. В.В.Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
44. Тема России в творчестве С.Есенина.
45. А.А.Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
47. М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество.
48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.

49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
50. М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
53. Б.Л.Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
54. Литература периода Вов и о войне.
55. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Тематика произведений.
56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.
57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х гг.
58. Творчество А.И.Солженицына. Тематика произведений.
59. «Деревенская проза» 20 века.
60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.